

Jyväskylän Kesä: CUMin CUM BOYS VOL 4 on räjähtävä kosminen bakkanaali ja täräys pääkoppaan



Company Uusi Maailman uutuusteos CUM Boys Vol. 4 - Kosmoksen lapset sai ensi-iltansa Ilokivessä. Kuvassa Oona Ahokas ja Julia Milao. Kuva: Aki Rantala

Company Uusi Maailma

CUM BOYS VOL 4 – Kosmoksen lapset

Ensi-ilta Ilokivessä 4.7.2018

Voisiko tuttu pyöreä pallukkamme ollakin jättisuuri diskopallo, jota jättiläiset kannattelevat harteillaan? Sellainen pallo, joka sädehtii kaukana painottomassa avaruudessa ja lähettää valojuoviaan pimeyteen, on samalla hauras ja haavoittuvainen.

CUM BOYS VOL 4 on neljäs ja ohjaaja **Seija Hakkaraisen** mukaan todennäköisesti sarjan viimeinen osa. Teosta ei tarvitse verrata aiempaan: se on itsenäinen ja rakentuu sisäisen maailmansa kautta omanlaisenaan jokaiselle katsojalle ja kokijalle.

Pääosassa ovat CUMin miehet tai ”BOYS”, joiden notkea ja ilmeikäs liikehdintä ja lavakarisma kantavat teoksen moniulotteista symboliikkaa.

Tunnissa kuljetaan scifin leikkaavista avaruussuhinoista keskelle bakkanaaleja ja istuskellaan iltanuotiolla. Skaala on laaja.

KOSMOKSEN LAPSET on absurdi, surrealistinen seikkailu kosmisessa galaksissa. Esitys vyöryttää kuvia, ääntä ja savua, vihjaavia katseita ja erotiikkaa. Kaiken ytimessä on sykkivä pulssi, joka toistuu ”poikien” liikkeessä ja musiikissa, valon ja savuverhon sykkeessä. Eikä esityksestä puutu huumoria tai itseironiaakaan.

Sirpaleista rakentuu dramaturgisesti ehjä teos. Esityksen tiukka intensiteetti syntyy myös siitä, ettei katsoja kykene ennakoimaan, mitä näyttämöllä seuraavaksi tapahtuu. Seija Hakkarainen pitää kokonaisuuden käsissään: visuaalinen ilme, koreografiat ja äänimaailma noudattavat hänen näkemystään.

CUM BOYS VOL 4 ei kosiskele katsojaa. Vaihtuvat kohtaukset, strobot, basson, rumpujen ja puhaltimien pauhu eivät anna armoa. Tavoitteena ei ole yleisön miellyttäminen, vaan ihan jokin muu; kenties havahduttaminen horroksesta kokonaisvaltaisen ja loppuun asti pohditun estetiikan kautta.

Tässä esitys onnistuu. Huolimatta sulavista liikkeistään estetiikan eri kentillä esitys ei upota tunteiden suohon. Pikemminkin päinvastoin: se pitää etäällä, on isku päin palleaa ja täräys pääkoppaan. Se haastaa ja hämmentää, seuraa uneen.

Dramaturginen ympyrä kiertyy umpeen, kun kahden olennon kannattelema kultainen pallo heilahtelee näyttämöllä esityksen päättyessä. Sammuuko sen säihke? Millaista tulevaisuutta pimeys ennustaa?

Katsomosta ei kuulu ääntäkään. Pitkän hiljaisuuden jälkeen alkavat voimakkaat aplodit.

Ohjaus, suunnittelu, tuottaja: Seija Hakkarainen. Koreografiat: S. Hakkarainen, Julia Milao, Henri Hiltunen, Oona Ahokas. Valosuunn., -tekniikka ja -ajo & apulaisohjaus: Jere Suontausta. Pukusuunn.: Sari Nyman & S. Hakkarainen. Äänisuunn.: S. Hakkarainen, Joonatan Jaakonaho. Äänitekniikka & -editointi: J. Jaakonaho. Esiintyjät: Mikko Hursti, Eero Virtanen, Petri Kaikosuo, H. Hiltunen & J. Milao, O. Ahokas, Milla Lähtevänoja. Sankar-muusikot: Kalle Keränen, Ville Huovinen, Tero Savolainen, Sami Keinänen. Sävellykset mm.: Jukka Kaikkonen, Pekka Huttunen.

Maija-Liisa Westman

AIHEET Company Uusi Maailma → https://www.ksml.fi/aiheet/Company_Uusi_Maailma